

బిజినెస్

ఉక్కు ఎగుమతులకు ఊతం

నిమిషాల్లో గ్యాస్ సిలిండర్ డెలివరీ



సూపర్ డి:

ఆర్థరు చేసిన నిమిషాల్లోనే ఇంటి వద్దకే నిత్యావసర సరుకులు తదితరాలను డెలివరీ చేస్తున్న స్క్విగ్ ఇన్స్టామార్ట్ దేశంలోనే తొలిసారిగా వంట గ్యాస్ సిలిండర్ డెలివరీ సర్వీసుకు శ్రీకారం చుట్టింది. ఇందుకోసం హిందుస్థాన్ పెట్రోలియం కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ (హెచ్పీసీఎల్)తో జట్టుకట్టింది. ఈ సర్వీసు మొదటగా బెంగళూరులో అందుబాటులో ఉంటుంది. వినియోగదారులు స్క్విగ్ ఇన్స్టామార్ట్ ద్వారా హెచ్పీసీఎల్ కొత్తగా విడుదల చేసిన హెచ్పీ సవ్య 10 కిలోల కాంపోజిట్ ఎల్పీజీ సిలిండర్తోపాటు 5 కిలోల మెటల్ ఎల్పీజీ సిలిండర్ను ఆర్డర్ చేయవచ్చని కంపెనీలు తెలిపాయి. ఈ సిలిండర్లను కొనుగోలు చేయడానికి ఇప్పటికే గృహ ఎల్పీజీ కనెక్షన్ ఉండాల్సిన అవసరం లేదు. మొదటిసారి సిలిండర్ను కొనుగోలు చేసినప్పుడు కొత్త సిలిండర్ కొనుగోలుగా పరిగణిస్తారు. రీఫిల్ కోసం ఆర్డరు చేసినప్పుడు డెలివరీ సందర్భంగా ఖాళీ సిలిండర్ను తిరిగి ఇచ్చి నిండు సిలిండర్ను తీసుకోవచ్చు. మొదటిసారి ఆర్డరు చేసేటప్పుడు కస్టమర్లు తమ గుర్తింపు వెరిఫికేషన్ను పూర్తి చేయాల్సి ఉంటుంది. ఈ సర్వీసు విద్యార్థులు, వర్కింగ్ ప్రొఫెషనల్స్, చిన్న కుటుంబాలకు ఉపయోక్తంగా ఉండనుంది.

ముంబై: భారత్-యుాకే మధ్య స్వేచ్ఛా వాణిజ్యానికి ద్వారాలు తెరుచుకున్నాయి. సమగ్ర ఆర్థిక, వాణిజ్య ఒప్పందం (సీఈటీఏ) పేరుతో రెండు దేశాల మధ్య గత ఏడాది జూలై 24న కుదిరిన స్వేచ్ఛా వాణిజ్య ఒప్పందం(ఎఫ్టీఏ) బుధవారం నుంచి అమల్లోకి వచ్చింది. ఈ ఎఫ్టీఏతో మన దేశం నుంచి యూకేకు స్టీలు ఎగుమతులు భారీగా పెరగనున్నాయి. భారత్ నుంచి ఏటా 11 లక్షల టన్నులకు పైగా స్టీల్ను వివిధ కోటాల కింద జీరో డ్యూటీతో దిగుమతి చేసుకునేందుకు యూకే అంగీకరించింది. దీంతో ఈ ఏడాది మార్చి నుంచి యూకే అమలు చేస్తున్న స్టీల్ సేఫ్‌గార్డ్ చర్యల నుంచి భారత్ ఉక్కు తయారీ కంపెనీలకు పెద్ద ఊరట లభించిందని చెప్పవచ్చు. చైనా డంపింగ్‌తో అల్లాడుతున్న దేశీయ స్టీలు పరిశ్రమకు ఇది పెద్ద ఊరట.

-దేశీయ తయారీకి ఊతం

ఈ ఎఫ్టీఏతో బ్రిటన్ నుంచి మన దేశానికి పెట్టుబడులు వెల్లువెత్తుతాయని భావిస్తున్నారు. అదే



హరూజ్ జలసంధికి వెళ్లొద్దు-భారత నావికులపై కేంద్రం ఆంక్షలు

గల్ఫ్ ప్రాంతంలో భద్రతా పరిస్థితులు తీవ్రరూపం దాల్చడంతో కేంద్ర ప్రభుత్వం అప్రమత్తమైంది. అత్యంత కీలకమైన హరూజ్ జలసంధి గుండా ప్రయాణించే నౌకల్లో భారత నావికులను తదుపరి ఆదేశాలు జారీ చేసేంత వరకు నియమించవద్దని డైరెక్టరేట్ జనరల్ ఆఫ్ మారిటైమ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ (డీజీఎంఎ) స్పష్టమైన ఆదేశాలు జారీ చేసింది. నౌకల యజమానులు, షిప్ మేనేజర్లు, రిక్రూట్‌మెంట్ ఏజెన్సీలు (ఆర్పీఎస్‌ఎల్) ఈ నిబంధనను తక్షణమే పాటించాలని సూచించింది. ఈ వివాదాస్పద ప్రాంతంలో వాణిజ్య నౌకలపై దాడులు పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో భారత నావికుల భద్రత, సంక్షేమాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు డీజీఎంఎ తన అధికారిక సోషల్ మీడియా ఖాతా 'ఎక్స్' వేదికగా వెల్లడించింది. ఇటీవల మొంబాసా బి, అల్ బహ్, జీఎఫ్‌ఎస్ గెలాక్సీ, ఎంటీ వెడ్యూన్, అల్ రెకయ్యత్ వంటి వాణిజ్య నౌకలపై జరిగిన దాడులు



తీవ్ర ఆందోళన కలిగిస్తున్నాయని, ఈ ప్రాంతంలో ప్రయాణించే నావికులకు, నౌకలకు ప్రమాదం గణనీయంగా పెరిగిందని తన ప్రకటనలో పేర్కొంది. ఈ నేపథ్యంలోనే ముందు జాగ్రత్త చర్యగా ఈ ఆంక్షలు విధించినట్లు స్పష్టం చేసింది. అమెరికా-ఇరాన్ ఉద్రిక్తతల ప్రభావం పశ్చిమాసియాలో అమెరికా, ఇరాన్ మధ్య ఉద్రిక్తతలు తారస్థాయికి చేరడమే ప్రస్తుత సంక్షోభానికి ప్రధాన కారణం. ఇరాన్‌లోని సైనిక స్థావరాలపై అమెరికా వైమానిక దాడులు నిర్వహించడం, ప్రతిగా ఇరాన్ ఓడరేవులపై అమెరికా నౌకా దిగ్బంధనాన్ని తిరిగి విధించడంతో పరిస్థితి మరింత దిగజారింది. దీంతో

ఇరాన్ కూడా తీవ్రంగా స్పందించింది. తాము అమెరికాతో జీవన్మరణ పోరాటం చేస్తున్నామని, తమ ప్రాంతంలో ఇంధన ఎగుమతులను అడ్డుకుంటామని హెచ్చరిం చింది. ఈ ఘర్షణ వాతావరణం ప్రపంచంలోనే అత్యంత రద్దీగా ఉండే నౌకా రవాణా మార్గమైన హరూజ్ జలసంధిపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతోంది.

జపాన్ ఓపెన్ బ్యాడ్మింటన్- క్వార్టర్స్‌లోకి దూసుకెళ్లిన భారత షట్టర్

ఇంటర్నెట్ డెస్క్: భారత స్టార్ షట్టర్, రెండుసార్లు ఒలింపిక్ పతక విజేత వీవీ సింధు జపాన్ ఓపెన్ బ్యాడ్మింటన్ టోర్నీలో అద్భుత ప్రదర్శన కొనసాగిస్తూ.. క్వార్టర్స్ పైనల్కు చేరుకుంది. గురువారం జరిగిన మహిళల సింగిల్స్ ప్రీక్వార్టర్స్ పైనల్లో ప్రపంచ ఐదో ర్యాంకర్ హాన్ యూ(చైనా)పై సింధు ఏకపక్ష విజయాన్ని నమోదు చేసింది. ప్రస్తుతం పదో ర్యాంకితో ఉన్న సింధు.. కేవలం 35 నిమిషాల్లోనే 21-16, 21-14 స్కోరుతో వరుస గేమ్‌ల్లో గెలిచి ప్రత్యర్థిపై సత్తాచాటింది. తొలి గేమ్‌లో ఆరంభంలో కాస్త వెనుకబడినప్పటికీ, మళ్లీ లయ అందుకుంది. ఆ తర్వాత వరుస పాయింట్లు సాధిస్తూ ఆధిపత్యం చెలాయించింది. ఇక్క.. రెండో గేమ్‌లో అయితే ప్రత్యర్థికి ఏమాత్రం అవకాశమివ్వకుండా రెచ్చిపోయిన భారత స్టార్ షట్టర్ 8-0 ఆధిక్యంతో



సింధు దూకుడు

టోర్నీ నుంచి వైదొలగడంతో ఒకహారాకు వాకోవర్ లభించింది. ప్రస్తుతం.. టోర్నీలో మిగిలిన ఏకైక భారత ప్లేయర్ సింధు కావడంతో అభిమానుల ఆశలన్నీ ఆమెపైనే ఉన్నాయి.

ఇంగ్లండ్‌తో మ్యాచ్‌లో ఉద్రిక్తతలు- అర్జెంటీనాపై ఫిఫా చర్యలు తీసుకుంటుందా

క్రికెట్‌లో భారత్, పాకిస్తాన్ మధ్య మ్యాచ్ ఎంత హై వోల్టేజీగా సాగుతుందో, ఫుట్‌బాల్‌లో ఇంగ్లండ్, అర్జెంటీనాల మధ్య ఆట కూడా అంతే రసవత్తరంగా సాగుతుంది. ఈ రెండు దేశాల మధ్య 1982లో ఫాక్‌లాండ్ దీవుల కోసం 74 రోజుల పాటు యుద్ధం సాగింది. ఆ యుద్ధంలో చివరకు బ్రిటన్ పై చేయి సాధించింది. దీంతో బ్రిటన్‌తో అర్జెంటీనా సంధి కుదుర్చుకుంది.ఈ యుద్ధంలో ఇరు దేశాలకు చెందిన 900 మంది సైనికులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఆ దీవుల విషయంలో ఇప్పటికీ ఇరు దేశాల మధ్య వివాదం కొనసాగుతోంది. ఈ దీవులను బ్రిటన్ వాసులు ఇంగ్లీష్‌లో 'ఫాక్‌లాండ్స్' అని పిలుస్తారు. అర్జెంటీనా మాత్రం 'లాస్ మాల్విన్‌స్' అని సంబోధిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఆ దీవుల్లో బ్రిటన్ పరిపాలన కొనసాగుతోంది. మరోవైపు ఆ దీవులపై తమ సార్వభౌమాధికారాన్ని వదులుకోవడానికి అర్జెంటీనా అంగీకరించడం లేదు తాజాగా ఫిఫా ప్రపంచకప్-2026 సెమీ ఫైనల్ మ్యాచ్‌లో ఇంగ్లండ్, అర్జెంటీనా జట్లు తలపడ్డాయి. ఈ మ్యాచ్‌లో ఇంగ్లండ్‌పై అర్జెంటీనా 2-1 తేడాతో విజయం సాధించింది. మ్యాచ్ అనంతరం అర్జెంటీనా జట్టు సభిరాలు తీవ్ర ఉద్రిక్తతలకు దారి తీశాయి. మ్యాచ్ ముగిసిన అనంతరం కొందరు అర్జెంటీనా ఆటగాళ్లు 'లాస్



మాల్విన్‌స్ అర్జెంటీనావే' అని రాసి ఉన్న బ్యానర్‌ను ప్రదర్శించడం తీవ్ర చర్చకు దారితీసింది. ఫిఫా స్టేడియాల్లో రాజకీయ, మతపరమైన లేదా వివాదాస్పద సందేశాలను ప్రదర్శించడం నిషేధం. ఈ నేపథ్యంలో అర్జెంటీనా ఆటగాళ్ల చర్యపై ఫిఫా క్రమశిక్షణా చర్యలు తీసుకునే అవకాశాన్ని పరిశీలిస్తున్నట్లు పలు నివేదికలు వెల్లడించాయి. అయితే ఇప్పటివరకు ఫిఫా అధికారికంగా ఎలాంటి శిక్షనూ ప్రకటించలేదుకాగా, మ్యాచ్ అనంతరం ఇంగ్లండ్, అర్జెంటీనా ఆటగాళ్ల మధ్య వాగ్వాదాలు, తోపులాటలు చోటు చేసుకున్నాయి. మ్యాచ్ విజయంతో సంతోషించే సమయంలో అర్జెంటీనా ఆటగాడు బార్క్సో తలపై ఇంగ్లండ్ ప్లేయర్ జూడ్ కొట్టాడు. బార్క్సో ఏదో అనడం వల్ల జూడ్ కొట్టినట్లు సమాచారం. అనంతరం ఇరు దేశాల ఆటగాళ్లు ఒకరినొకరు తోసుకున్నారు.

సోపర్

వారిని నేల మీదకు దించాలి

గంభీర్‌కు ఏబీ డివిల్లీర్స్ కీలక సూచన



నేల మీదకు దించాలి..

ఇటీవలి యూకే పర్యటనలో టీమిండియా వరుసగా టీ-20 సిరీస్‌లను కోల్పోయిన నేపథ్యంలో కోచ్ గాతమ్ గంభీర్‌కు దక్షిణాఫ్రికా మాజీ ఆటగాడు ఏబీ డివిల్లీర్స్ కీలక సూచన చేశాడు. ప్రస్తుతం టీమిండియాలో స్థార్లుగా చెలామణి అవుతున్న యువ ఆటగాళ్లను నేల మీదకు దించాలని సూచించాడు. లేకపోతే భారత క్రికెట్ ప్రమాదంలో పడుతుందని హెచ్చరించాడువైభవ్ సూర్యవంశీ, సంజూ శాంసన్, అభిషేక్ శర్మ, తిలక్ వర్మ వంటి అసాధారణ ప్రతిభ కలిగిన బ్యాటర్లు టీమిండియాలో ఉన్నారు. అయితే అంతర్జాతీయ క్రికెట్‌లో దీర్ఘకాలం రాణించాలంటే కేవలం ప్రతిభ సరిపోదు. క్రమశిక్షణ, మానసిక దృఢత్వం, సరైన మార్గదర్శకత్వం కూడా అవసరం. యువ ఆటగాడిని అతిగా పొగడకూడదు. అతడు ఇంకా నేర్చుకునే దశలో ఉన్నాడనే విషయాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి' అని తన యూట్యూబ్ ఛానెల్‌లో మాట్లాడుతూ డివిల్లీర్స్ పేర్కొన్నాడు. 'ఐపీఎల్‌లో ఎన్నో పరుగులు చేసిన ఆటగాళ్లను ఈ పరాజయాలు వాస్తవంలోకి తీసుకువస్తాయి. ఇది అంతర్జాతీయ క్రికెట్ అని వారు అర్థం చేసుకోవాలి. ఇక్కడ బలహీనతకు తావు లేదు. ఐపీఎల్‌లో, మనం పరుగులు చేయగలమని భావించే ఒకరిద్దరు బౌలర్లు ఎప్పుడూ ఉంటారు. అంతర్జాతీయ క్రికెట్‌లో దాక్కోవడానికి చోటు ఉండదు. కాబట్టి మీకు ఒకటి, రెండు కంటే ఎక్కువ గేర్లు అవసరం. మీరు ఎల్లప్పుడూ ఐదో గేర్‌లో బ్యాటింగ్ చేయలేరు' అని డివిల్లీర్స్ పేర్కొన్నాడు.

డబ్బుల కోసమే సినిమాల్లోకి వచ్చా- ఒకప్పుడు కూలీ పని కూడా చేశా: విజయ్ సేతుపతి

సినిమా పరిశ్రమలో ఎలాంటి గాడ్‌ఫాదర్ లేకుండా, కేవలం తన అద్భుత నటనతో ‘మక్కుల్ సెల్వన్’ (ప్రజల నటుడు)గా ఎదిగిన విజయ్ సేతుపతి.. తమిళ, తెలుగు ప్రేక్షకులలో సంపాదించుకున్న గుర్తింపు ప్రత్యేకమైనది. ఇటీవల జరిగిన ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆయన తన చిన్ననాటి కష్టాలు, కుటుంబ ఆర్థిక ఇబ్బందుల గురించి పంచుకున్న విషయాలు సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతున్నాయి. “చిన్నప్పుడు మా కుటుంబం తీవ్రమైన ఆర్థిక ఇబ్బందుల్లో ఉండేది. మా నాన్న మా కోసమే చాలా అప్పులు చేశారు. అవి తీర్చలేక సతమతమయ్యేవాళ్ళం. కొన్నిసార్లు అప్పులవాళ్ళ మా ఇంటిపైకి గొడవకు వచ్చేవారు. ఆ సమయంలో మా నాన్న ఒంటరిగా బాధపడకూడదని నేను ఎప్పుడూ ఆయన పక్కనే కూర్చునేవాడిని” అని సేతుపతి గుర్తుచేసుకున్నారు. ఎన్ని కష్టాలున్నా ప్రతిరోజు రాత్రి 9.30 గంటలకు నాన్న బుల్లెట్ బండిపై వస్తూ ఫ్రైడ్ రైస్ తెచ్చేవారని, కుటుంబమంతా కలిసి దాన్ని పంచుకుని తినే ఆ క్షణాలు తన జీవితంలో మర్చిపోలేని మధుర జ్ఞాపకాలని చెప్పారు. నటుడు అవ్వాలనేది విజయ్ సేతుపతి లక్ష్యం కాదట. కేవలం కుటుంబ బాధ్యతలు, డబ్బుల కోసమే ఆయన రంగుల ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టారు. సినిమాల్లోకి రాకముందు ఆయన స్కూల్ రోజుల్లో కూలీ పనికి వెళ్లారు. ఆ తర్వాత రిటైల్ స్టోర్‌లో సేల్స్‌మ్యాన్‌గా, ఫాస్ట్‌ఫుడ్ సెంటర్‌లో క్యాషియర్‌గా, ఫోన్ బూత్ ఆపరేటర్‌గా పనిచేశారు. ఆ తర్వాత దుబాయ్ వెళ్లి అక్కడ ఆకౌంటెంట్‌గానూ ఉద్యోగం చేశారు. దుబాయ్ నుంచి ఇండియాకు తిరిగి వచ్చిన తర్వాత నాటక రంగానికి చెందినవారితో ఏర్పడిన పరిచయమే విజయ్ సేతుపతి జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది. మొదట్లో సినిమాల్లో చిన్న చిన్న క్యారెక్టర్లు చేస్తూ..



యుద్ధభూమిలో ప్రభాస్ ‘ఫౌజీ’ విడుదల తేదీ వచ్చేసింది!

ప్రభాస్ అభిమానులు ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ‘ఫౌజీ’ సినిమా విడుదల తేదీ ఖరారైంది. ఒక పోస్టర్‌తోనే సినిమాపై అంచనాలను మరింత పెంచేశారు. యుద్ధభూమి నేపథ్యాన్ని చూపించిన కొత్త పోస్టర్ సోషల్ మీడియాలో వైరల్‌గా మారింది. చిత్ర బృందం ప్రకటించిన వివరాల ప్రకారం ‘ఫౌజీ’ ప్రపంచవ్యాప్తంగా 2026 డిసెంబర్ 3న విడుదల కానుంది. ప్రభాస్ తన సోషల్ మీడియా ఖాతా ద్వారా రిలీజ్ డేట్ పోస్టర్‌ను విడుదల చేశారు. ప్రస్తుతం ప్రభాస్‌కు సంబంధించిన కొంత షూటింగ్ మాత్రమే మిగిలి ఉండగా, నిర్ణయించిన తేదీకే సినిమాను విడుదల చేయాలనే లక్ష్యంతో చిత్రీకరణ, పోస్ట్ ప్రొడక్షన్ పనులను వేగంగా పూర్తి చేస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. కొత్త పోస్టర్‌లో ప్రభాస్ పూర్తిగా భిన్నమైన లుక్‌లో కనిపించారు. వర్షంలో తడిసిపోయి, రక్తపు మరకలతో, గాయాలతో యుద్ధభూమి మధ్య కూర్చున్న ఆయన చేతిలో తుపాకీ కనిపిస్తోంది. చుట్టూ మృతదేహాలు, శిథిలాలు కనిపించేలా పోస్టర్‌ను డిజైన్ చేశారు. ‘ఒంటరిగా పోరాడే ఓ బెటాలియన్’ అనే ట్యాగ్‌లైన్‌తో కథ యుద్ధం, త్యాగం, ధైర్యం చుట్టూ తిరగబోతుందనే సంకేతాలు ఇచ్చారు. పోస్టర్‌లో ‘ఫౌజీ’ టైటిల్‌ను ఎరుపు రంగులో ప్రత్యేకంగా చూపించారు. చారిత్రక నేపథ్యాన్ని సూచించేలా పాత ముద్రలు, సంఖ్యలు, చేతిరాత తరహా డిజైన్‌లను ఉపయోగించారు. దీంతో సినిమా ఏ కాలంలో సాగుతుందనే ఆసక్తి మరింత పెరిగింది. అయితే కథకు సంబంధించిన పూర్తి వివరాలను చిత్ర బృందం ఇంకా వెల్లడించలేదు. ఈ చిత్రానికి హను రాఘవపూడి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ప్రభాస్‌తో ఆయన చేస్తున్న తొలి సినిమా ఇదే. ఇమాన్‌సీ, మిథున్ చక్రవర్తి, జయప్రద, అనుపమ్ ఖేర్ కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. విడుదల తేదీ పోస్టుకు కొన్ని నిమిషాల్లోనే వేలాది లైక్‌లు, కామెంట్లు వచ్చాయి. ప్రభాస్ కొత్త అవతారం, సినిమా నిర్మాణ స్థాయిపై అభిమానుల్లో అంచనాలు మరింత పెరిగాయి



నోలన్ ‘ది ఒడిస్సీ’ సినిమాకు వెళుతున్నారా? అరగంట ముందే థియేటర్‌కు చేరుకోండి!

ప్రఖ్యాత హాళీవుడ్ దర్శకుడు క్రిస్టోఫర్ నోలన్ అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా తెరకెక్కించిన ‘ది ఒడిస్సీ’ చిత్రం కోసం సిని ప్రేక్షకులు ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈ చిత్రం శుక్రవారం (జూలై 17) విడుదల కానుంది. అయితే, సినిమా వీక్షించేందుకు వచ్చే ప్రేక్షకులు, మరి ముఖ్యంగా ఐమ్మాక్స్ స్క్రీన్‌లలో చూసేవారు, కనీసం 30 నిమిషాల ముందే థియేటర్‌కు చేరుకోవాలని చిత్ర బృందం సూచించింది. ఈ చిత్రాన్ని సంపూర్ణంగా అధునాతన ఐమ్మాక్స్ కెమెరాలతో

చిత్రీకరించారు. ప్రేక్షకులకు అద్భుతమైన దృశ్యానుభూతిని అందించే క్రమంలో, కొన్ని ఎంపిక చేసిన ఐమ్మాక్స్ 70ఎంఎం స్క్రీనింగ్‌లలో ప్రధాన చిత్రం ప్రారంభానికి ముందు ప్రత్యేక కంటెంట్‌ను ప్రదర్శించే అవకాశం ఉంది. దీనిలో భాగంగా, డెన్సి విల్లేనువే దర్శకత్వంలో రాబోతున్న ‘డూన్: పార్ట్ త్రి’ చిత్రానికి సంబంధించిన నాలుగు నిమిషాల ప్రోలోగ్‌ను ప్రదర్శించవచ్చని ప్రచారం జరుగుతోంది. గతంలోనూ నోలన్ తన ‘ది డార్క్ నైట్’, ‘ది డార్క్ నైట్

రైజెన్’ చిత్రాల ప్రమోషన్ కోసం ఇదే తరహా వ్యూహాలనే అనుసరించడం గమనార్హం. సాధారణంగా భారీ చిత్రాల విడుదల సమయంలో తలెత్తే ట్రాఫిక్ ఇబ్బందులు, టికెట్ స్కానింగ్ ప్రక్రియ మరియు రద్దీగా ఉండే హాల్స్‌లో సీట్లను వెతుక్కోవడం వంటి కారణాల వల్ల ప్రేక్షకులకు ఆలస్యమయ్యే ప్రమాదం ఉంది. ఈ నేపథ్యంలో నిర్దీత సమయం కంటే ముందుగానే థియేటర్‌లకు చేరుకోవడం ఉత్తమమని విశ్లేషకులు సూచిస్తున్నారు.



‘ది కాల్’ (జియో హాట్ స్టార్)మూవీ రివ్యూ!

హారర్ థ్రిల్లర్ సినిమాలకు ఓటీటీ ప్లాట్ ఫామ్స్ పై ఎప్పుడూ మంచి ఆదరణ లభిస్తూ ఉంటుంది. ఈ జోనర్ నుంచి వచ్చిన సినిమాలను భాషతో సంబంధం లేకుండా ఆడియన్స్ చూస్తుంటారు. అందువల్లనే ఈ జోనర్ సినిమాలను ఎక్కువగా వదలడానికి ఓటీటీ సంస్థలు పోటీపడుతూ ఉంటాయి. అలా రూపొందిన సినిమానే ‘ది కాల్’. 2020 నవంబర్‌లో విడుదలైన ఈ సౌత్ కొరియన్ సినిమా, ఆ తరువాత ఓటీటీ సెంటర్‌లలోకి అడుగుపెట్టింది. అయితే తాజాగా ‘జియో హాట్ స్టార్’ లో తెలుగులోను అందుబాటులోకి వచ్చింది. ఈ నెల 10వ తేదీ నుంచి స్ట్రీమింగ్ అవుతోంది. అది సిటీకి దూరంగా ఉన్న ఒక మారుమూల గ్రామం. అక్కడ ఎడిత్ క్రాస్ బిల్ (లిన్ షేయ్) అనే ఒక వృద్ధురాలు ఒంటరిగా నివసిస్తూ ఉంటుంది. క్రాస్ భర్త ఎక్కువగా ట్రావెలింగ్ లో ఉండటం వలన, ఆమె భయపడుతూనే రోజులు గడుపుతూ ఉంటుంది. ఆమె రూపం.. చిత్రమైన ధోరణి కారణంగా మంత్రగత్తె అనే ఒక పేరు పడిపోతుంది. కొంతమంది ఆకతాయిలు ఆమెను మరింత ఇబ్బందిపెడుతూ ఉంటారు. తన చెల్లెలు ‘లారా’ కనిపించకపోవడానికి క్రాస్ కారణమని ‘తానియా’ భావిస్తుంది. ఆమెనే లారాను ఏదో చేసి ఉంటుందని ప్రచారం చేస్తుంది. తన స్నేహితులైన క్రిస్ .. బ్రెడ్ .. జాక్ తో కలిసి క్రాస్ ఇంటిపైకి వెళుతుంది. రాళ్లు విసురుతూ ఆమె ఇంటి అద్దాలను పగులగొడతారు. ఆ తరువాత ఆమె చనిపోయిందని తెలుసుకుని వాళ్లంతా ఆశ్చర్యపోతారు. ట్రావెలింగ్ నుంచి వచ్చిన క్రాస్ భర్త, ఆ నలుగురు స్నేహితులను తన ఇంటికి పిలిపిస్తాడు. తన భార్య ఆత్మ హత్య చేసుకుందనీ, ఆమె బాడితో పాటు ఫోన్ ను కూడా ఖననం చేశానని చెబుతాడు. తన ఇంట్లోని మేడ పై గదిలోకి ఒక్కొక్కరుగా వెళ్లి, ఆ నెంబర్ కి కాల్ చేసి ఒక నిమిషం మాట్లాడమని కోరతాడు. నిమిషం పాటు మాట్లాడినవారికి, పెద్ద మొత్తంలో నగదు బహుమతిని అందజేస్తానని చెబుతాడు. అలా చేయకపోతే తన భార్య రాసిన సూసైడ్ లెటర్ ను పోలీసులకు అందజేస్తానని బెదిరిస్తాడు. దాంతో అతను చెప్పినట్లుగా చేయడానికి వాళ్లు అంగీకరిస్తారు. ఒక్కొక్కరుగా మేడపైకి వెళతారు. అక్కడ ఏం జరుగుతుంది? వెళ్లినవాళ్లు తిరిగిస్తారా లేదా? అనేది

మిగతా కథ. ఆత్మహత్య చేసుకున్నవాళ్లు దెయ్యాలుగా మారతారా? బ్రతికున్నప్పుడు తమని అదే పనిగా వేధిస్తూ వచ్చినవాళ్లపై ప్రేతాత్మలు వగబడతాయా? అలాంటివాళ్లపై ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాయా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానంగా ఈ సినిమా కథను అల్లుకున్నారు. ఆకతాయి చేష్టలతో తనని వేధించిన ముగ్గురు యువకులు .. ఒక యువతిపై ఒక ప్రేతాత్మ ఎలా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుంది? అనే అంశం చుట్టూనే ఈ కథ తిరుగుతుంది. వృద్ధురాలు చనిపోవడం .. ఆమె ఆత్మహత్యకు కారకులైన నలుగురు ఫ్రెండ్స్ ను ఆమె భర్త పిలిపించడం .. వాళ్లకి ఒక టాస్క్ ఇవ్వడం వరకూ ఈ కథ ఇంట్రెస్టింగ్ గానే అనిపిస్తుంది. ఇక ప్రేతాత్మతో ఫోన్లో మాట్లాడటానికి ఒక్కొక్కరూ మేడపైకి వెళుతుంటే, అసలు కథ మొదలైందనే ఒక కుతూహలం పెరుగుతూ పోతుంది. అయితే ఆ క్యూరియాసిటీ ఎంతోసేపు నిలబడదు. ఎందుకంటే ఆడియన్స్ భయపడేంత స్థాయిలో అక్కడ ఏమీ జరగదు. మేడపైకి వెళ్లిన వాళ్లు ఒక ప్రత్యేకమైన జోన్ లోకి వెళ్లిపోవడం వరకూ బాగానే ఉంది. అయితే అక్కడ లైటింగునుగానీ, ప్రేతాత్మకి సంబంధించిన జుగుప్సా కరమైన సన్నివేశాలనుగాని చూడలేము. భయంతో ముచ్చెమటలు పట్టేంత సీన్ .. అక్కడ ఏ సీన్ కి లేదు. మొదలైతే ను శవంతో పాటు పెట్టేసి వూడ్చేయడం, ఆ నెంబర్ కి కాల్ చేస్తే ప్రేతాత్మ మాట్లాడటం వంటి సన్నివేశాలు చాలా సిల్లీగా అనిపిస్తాయి. సాధారణంగా దెయ్యాల కథలన్నీ దాదాపు ఒక ఇంటివరి మితమవుతూ ఉంటాయి. ఆ ఇంటి గేటుదాటి దెయ్యాలు బయటికి రావు. బయట పాత్రలు లోపలికి వెళతాయి అంతే. పైగా ఈ తరహా కథలకు పెద్దగా తారాగణం అవసరం లేదు. చాలా తక్కువ మందితో .. తక్కువ బడ్జెట్ లో కానిచ్చేస్తూ ఉంటారు. అలాంటి ఒక కాన్సెప్ట్ తో రూపొందిన సినిమానే ఇది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే రియాలిటీ ఫోను గుర్తుకు చేసే కంటెంట్ ఇది. ఆర్థిస్థుల నటన గురించి గొప్పగా చెప్పుకోవడానికేమీ లేదు. ఫోటోగ్రఫీ .. నేపథ్య సంగీతం .. ఎడిటింగ్ ఓ మాదిరిగా అనిపిస్తాయి. హారర్ సినిమాలను ఇష్టపడే ఆడియన్స్ కి చాలా సాధారణంగా అనిపించే కాన్సెప్ట్ గా ఈ సినిమా మిగిలిపోతుందని చెప్పచ్చు.

